

# هَذَا الْمَسْتَشَدُّ شَرٌّ وَشِعَارُ الْمُهْتَدِينَ

بتحريم الملاهي أجمعين وبيان ما ورد من تحريم مزار الشياطين

تأليف

فضيلة الشيخ عبد العزيز بن خلف الله

رحمه الله تعالى

(١٣٢٩ هـ - ١٤٠٨ هـ)



حققها وعلق عليها

حسن بن إبراهيم السريجان







ح) دار التوحيد ؛ ١٤٢٧ هـ.

## فهرسة مكتبة الهالك فهد الوطنية أثناء النشر

الخلف، عبدالعزيز الخلف

هدية المسترشدين وشعار المهتدين. / عبدالعزيز خلف

الخلف؛ حسان إبراهيم عبدالرحمن الرديعان. - الرياض، ١٤٢٧ هـ.

٤٠ ص، ١٤,٥ X ٢١,٥ سم

(الدرر العلمية من الرسائل الحائلية ؛ ١)

ردمك : ٤ - ٧ - ٩٧٣١ - ٩٩٦٠

١ - الغناء في الإسلام      ٢ - الحلال والحرام

أ . الرديعان ، حسان إبراهيم عبدالرحمن (محقق)

ب - العنوان      ج . السلسلة

١٤٢٧ / ٥٣٩٨

ديوي ٢٥٩,٧٢

رقم الإيداع : ١٤٢٧ / ٥٣٩٨

ردمك : ٤ - ٧ - ٩٧٣١ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى : ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

# هَذَا الْمُسْتَشْدِدُ وَشِعَارُ الْمُهْتَدِينَ

بتحريم الملاهي أجمعين وبيان ما ورد من تحريم مزار الشياطين

تأليف

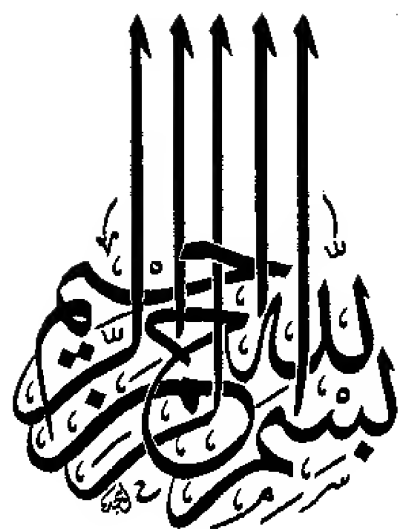
فضيلة الشيخ عبد العزيز بن خلف آل خلف

رحمه الله تعالى

(١٣٢٩ هـ - ١٤٠٨ هـ)

حققها وعلق عليها

حسب ابن إبراهيم الدرعيان



الحمدُ لله ربَّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على أشرف  
الأنبياء والمرسلين، نبينا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد:

فهذه رسالةٌ مفيدةٌ نافعةٌ في بيان حُكم الغناء وأصله  
والاستماع إليه، وفيها نقولاتٌ تشفي وتكفي في بيان تحريم الغناء  
وآلات اللهو، وآثارها المفسدة على الفرد والمجتمع. وهي من  
تأليف فضيلة الشيخ القاضي عبد العزيز بن خلف بن عبد الله آل  
خلف رَحِمَهُمُ اللهُ (ت ١٤٠٨ هـ) أحدُ مشايخ منطقة حائل ومنها وفيها  
تلَقَّى تعليمهُ الأول.

وهذه الرسالة هي الأولى ضمن سلسلة "الدُّرَرُ العلمية من  
الرسائل الحائلية"، وجعلتها الأولى لحاجة المجتمع إلى مثل هذه  
العناوين التي كُثِرَتْ شُبُه أنصاف أهل العلم حولها. وقد كانت  
هذه الرسالة - وهي بخط المؤلف - محفوظةً لديَّ بعد تصويرها من  
مكتبة الشيخ نفسه عام ١٤٢٥ هـ. وعنوانها: "هَدِيَّةُ الْمُسْتَرَشِدِينَ

وشعارُ المهتدين بتحريمِ المِلاهي أجمعين وبيانِ ما ورد من تحريمِ  
مزمارِ الشياطين".

وأسلوب هذه الرسالة سهل، ونقولاتها في صُلب الموضوع،  
يستفيد منها المُبتدئ والمنتهي، إلا أنَّ المؤلف يتصرفُ بالنقل  
كثيراً، ممَّا يرى فيه تقريب المعنى للقارئ والمستفيد. وقد عزوتُ  
النقل حسب الاطلاع، والجُهدِ المستطاع، وعلَّقتُ على ما يحتاجُ  
لتوضيحٍ أو تعريفٍ دون الإطالة التي هي قَصْدُ المؤلف غفر الله  
له، وعملتُ محتوًى لبعض مسائل هذه الرسالة.

وهذه الرسالة كتبها الشيخ في ١٧ / ٤ / ١٣٥٩ هـ أي قبل  
سبعِ وستين عاماً، والمعازف وآلاتُ اللهو في ذلك الوقت لم تصل  
إلى ما وصلت إليه الآن من الفُشُو والاستحلال عند من أُلقيَ في  
جَنَانِهِ الشبهة والهوى في أقطار العالم، والله المستعان<sup>(١)</sup>.

(١) من ذلك أن سماحة العلامة محمد ناصر الدين الألباني رحمته الله ألف رسالة  
عام ١٣٧٥ هـ ردَّ فيها على ابن حزم، ثُمَّ لما رأى الاستحلال بالفعل والرأي  
قد ازداد شدةً وبلاءً عند عامة الناس وبعض من يتسبب إلى العلم عاد  
قدس الله روحه في رد افتراءات وأباطيل هؤلاء، ومبيناً حرمة الغناء لعامة  
الناس في كتابه الذي زاده تحريراً عام ١٤١٥ هـ وسماه "تحريم آلات  
الطرب". انظر ص ١٧ منه.



وَاللّٰهُ أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهَا، وَيُبَلِّغَ الْمُؤَلَّفَ بِهَا دَرَجَةَ الْعُلَمَاءِ  
الْعَامِلِينَ النَّاصِحِينَ مَعَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشَّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ،  
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

حسان بن إبراهيم بن عبد الرحمن الرديعان

حائل - حرسها الله -

١٤٢٦/٧/١٩ هـ



## ترجمة موجزة للمؤلف

هو فضيلةُ الشيخ القاضي عبد العزيز بن الشيخ خلف بن الشيخ عبد الله بن خلف بن راشد آل خلف.

ولد سنة ١٣٢٩ هـ بحائل، وسط أسرة علمية، فأبوه الشيخ خلف من طلبة العلم وجده الشيخ عبد الله من العلماء والقضاة في منطقة حائل وتيماء.

تلقَّى العلم في حائل وغيرها، ومن أبرز مشايخه بعد والده:

١ - الشَّيْخُ عبد الله بن سُلَيْمَان بن بُلَيْهَد.

٢ - الشَّيْخُ مُحَمَّد بن إبراهيم آل الشيخ.

٣ - الشَّيْخُ عبد الله بن صالح الخُلَيْفِي.

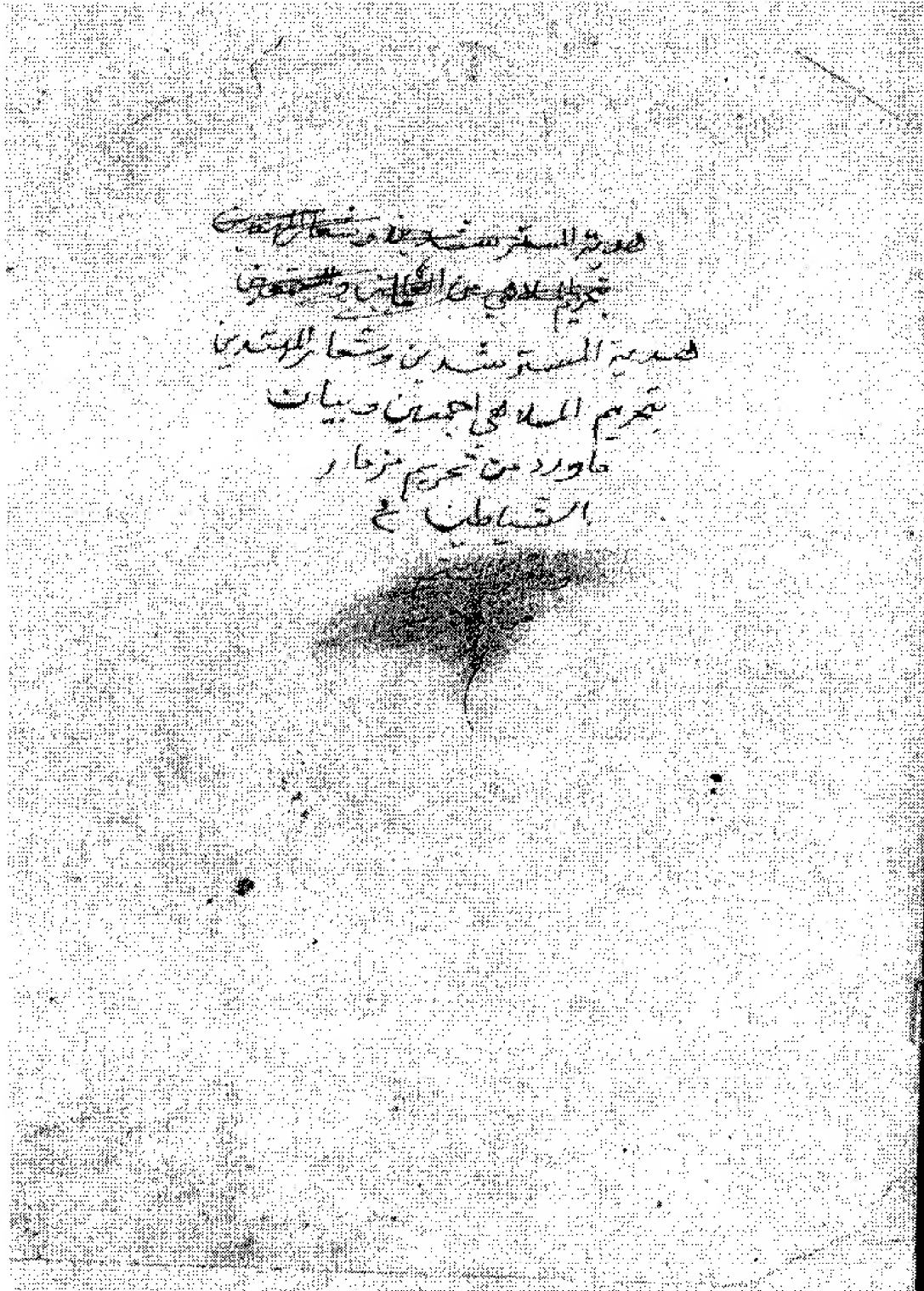
٤ - الشَّيْخُ فيصل بن عبد العزيز آل مبارك.

أعماله وآثاره: تولى المترجم العديد من الأعمال الدينية،

منها:

- عُيِّنَ في عام ١٣٥٥ هـ رئيسًا لجهاز هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في الجوف.
- في حدود عام ١٣٦٣ هـ عُيِّنَ قاضيًا في مدينة حقل، ثم نُقِلَ إلى قضاء تيماء، فالجوف، ثم رابغ. كلها قضى فيها إلى أن أُحيلَ إلى التقاعد عام ١٣٨٥ هـ، وكان سكنه في المدينة النبوية.
- له مؤلفات أغلبها مطبوع، منها: "الأجزاء الكونية"، "آفاق الهداية" في سبعة أجزاء، "نظرات في كتاب حجاب المرأة المسلمة" وهو ردٌّ على كتاب الألباني رحم الله الجميع.
- وفاته: توفي الشيخ عبد العزيز في المدينة النبوية في ٢٤ / ٧ / ١٤٠٨ هـ، وصُلِّيَ عليه في الحرم النبوي، ودفن في البقيع.
- وله أبناء مشغولون بالعلم والتأليف والدعوة.

## صورة الصفحة الأولى من المخطوطة بخط المؤلف ﷺ



صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة بخط المؤلف رحمته الله

ذلك على قدرة الله تعالى وحسن تدبيره في كل ما خلقه من أجل ما خلقه ولا بد من ذلك  
 ان شاء الله تعالى هذا السماع انما هو مجرد عن طريق السمع والادراك في ذلك  
 فتبين انما يقال ان ذلك السماع لا يمر على وجهين اما سماع السامع الاول  
 الله عز وجل سماعهم فقد لم يفرق بين سماعهم وسماعهم الحق من قلوبهم  
 من الاولين انهم ولا يخفى على كل متحقق ان ذلك مخالف للعقل والنقل  
 وكيف اقتضيت في ذلك انما هو من راجع الحق من قلوبهم وبذلك  
 استدلوا وقولهم انما العلم المتقيد بهم من السلف والخلف من هذه  
 جهة واحدة من هذه الوجهة اما الوجهة الثانية فان قلنا السماع  
 هل هو محرم بنفسه او يتغير بناحية على الفعل والفتنة الفعلية من  
 هذه السماع فليقل هو محرم بنفسه لا يتغير بناحية على الفتنة الفعلية  
 او لا اعتقاد به كافتاق وهو كراهية سماع القرآن ومحبة سماع غيره من  
 الشيطان فهذا هو الاتفاق الباطن فخصم من ما قاله العلماء فيما سبق  
 في هذه الرسالة وما نقوه من كلامهم ثم قد وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في حرم الكرامة مرتبة على السماع فقط دون التلذذ او العمل  
 بالفتن الباطنية من السماع فاذا حقق السماع والتلذذ وعمل الكوار  
 فبذلك هو الاقرب للعقل والذهن الكثير فان ذلك يخرج من الدين والغيب  
 وهذا في حاله في نظرنا الى محاسن اسراء لا تخبره ويقول انما انظر  
 لا تفكر في صفة الله تعالى كيف خلق هذا الكمال فكل من يرى بعض خلقه في  
 النظر اذا فقد كان النظر محرم بنفسه لا يتغير بناحية على العمل بالحد  
 من النظر فليقل ان الذي كان النظر محرم مسموم من سماعه بالكلية  
 والعقل وسماعه عام وموهم لطائف الدين فتعود باية من الكوار  
 بعد الكوار وسلك الله تعالى بها سماعه الحسن وصفاته العلى ان  
 ما خذ من مهيبة واقتوا بنا المسلمين وان يرجعنا واما هم رجعة الراشدين  
 جميع المذنبين وفضل الله تعالى على المتقين حتى كانوا الخيرات سابقين  
 وصلى الله على نبيه وآله وصحبه وسلم في الجنة وسماعهم تبارك وتعالى  
 ما ارجع الرجعة في يومه التوفيق فيم الفقيه في يومه التوفيق في يومه التوفيق

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ مِنْ أَرَادَ لَهُ الْهُدَايَةَ، وَأَلْزَمَهُ طَرِيقَ الْحَقِّ  
عَنْ طَرِيقِ الْحَمَاقَةِ وَالْغَوَايَةِ، أَحَمَدُهُ وَأَشْكُرُهُ وَأَسْتَغْفِرُهُ وَأَتُوبُ  
إِلَيْهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ  
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَحَبِيبُهُ الْمُتَحَفُّ<sup>(١)</sup> مِنْهُ بِأَشْرَفِ الْوَلَايَةِ، صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ مِنْ كَانُوا لِلدِّينِ قَادَةً وَحَمَايَةً، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا  
كَثِيرًا، وَبَعْدُ:

فَلَمَّا كَانَ فِي هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي قَالَ ﷺ فِيهِ: «الْقَابِضُ عَلَى  
دِينِهِ كَالْقَابِضِ عَلَى الْجَمْرِ»<sup>(٢)</sup>، وَرَأَيْتُ مِنْ انْتِشَارِ الْمَلَاهِي  
وَاسْتِعْمَالِهَا فِي كُلِّ نَادٍ. وَقَدْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يُشَبِّهُ عَلَيْهِ أَنَّهَا  
حَلَالٌ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِمُحَرَّمَةٍ سَمَاعًا، وَقَدْ كَانَ مُسْتَعْمِلُهَا لَا

الداعي إلى  
كتابة الرسالة

(١) قَالَ الرَّازِي: التَّحَفَةُ مَا أَتَحَفَّتْ بِهِ الرَّجُلُ مِنَ الْبِرِّ وَاللَّطْفِ، مَخْتَارُ الصَّحَاحِ.

(٢) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ (رَقْمُ ٢٢٦٠) وَأَخْرَجَهُ فِي الْعِلَلِ

الْكَبِيرِ (٦١١) وَابْنُ عَدِي (٥/١٧١١).

يَسْتَخْفِي لِرَأْيِهِ أَنَّهَا جَائِزَةٌ، أَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِ  
 الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ [يُعْتَمَدُ]<sup>(١)</sup> عَلَى قَوْلِهِمْ، لِأَجْلِ نَقْلِهِمُ الْحَقَّ  
 وَكُلْفَتِهِمْ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَتَرْتَّبُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُحَلَّلَاتِ وَالْمَحْرَمَاتِ  
 أَحَقُّنَا اللَّهَ وَإِخْوَانَنَا الْمُسْلِمِينَ بِآثَارِهِمْ. وَقَصِدِي بِذَلِكَ لِمَنْ قَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى فِيهِمْ: ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾  
 [الذاريات: ٥٥]، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ﴾ [غافر: ١٣]،  
 وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا  
 صُمًّا وَعُمْيَانًا﴾ [الفرقان: ٧٣]. وَلَيْسَ قَصِدِي مَنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 فِيهِمْ: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا حَسْبُنَا  
 مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ [المائدة: ١٠٤]، وَالَّذِينَ قَالَ اللَّهُ فِيهِمْ ﴿وَإِذَا  
 ذُكِّرُوا لَا يَذْكُرُونَ﴾ [الصافات: ١٣].

وَفَقَّنَا اللَّهَ وَإِخْوَانَنَا الْمُسْلِمِينَ لِمَا يُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ مِنَ الْأَقْوَالِ  
 وَالْأَعْمَالِ، وَجَنَّبْنَا وَإِيَّاهُمْ طَرِيقَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُ وَالضَّالِّينَ، إِنَّهُ  
 جَوَادٌ كَرِيمٌ.

أَقُولُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ: قَالَ أَبُو بَكْرِ الطَّرْطُوشِيُّ<sup>(٢)</sup> فِي كِتَابِهِ

(١) هنا سقط، وما بين القوسين زيادة من عندي ليستقيم الكلام.

(٢) محمد بن الوليد المالكي (٤٥١-٥٢٠هـ) من بلد طرطوشة شرق الأندلس



"تحريم السماع"<sup>(١)</sup>: ((قد بلغنا عن طائفةٍ من إخواننا المسلمين - وفقنا الله وإياهم - استزَلَّهمُ الشيطان واستغوى<sup>(٢)</sup> عُقُوقَهُمْ في حُبِّ الأغاني واللَّهِوِ وسماعِ الطَّقْطَقَةِ والتَّعْبِيرِ... إلى أن قال: فرأيتُ أن أوضِّحَ الحقَّ وأكشِفَ عن شُبهِ أهلِ الباطلِ بالحُججِ التي تضمَّنَها كتابُ اللهِ وسُنَّةُ رُسُولِهِ ﷺ، وأبدأُ بأقاويلِ العلماءِ الذين تدوَّرُ الفُتْيَا عليهم في أقاصي الأرضِ وأدانيها، حتَّى تعلمَ هذهِ الطَّائِفَةُ أنَّها قد خالفتُ علماءَ المسلمين في بدْعَتِها، واللهُ وليُّ التَّوْفِيقِ، ثُمَّ قَالَ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى: أَمَّا مَالِكٌ ﷺ فَإِنَّهُ نَهَى عَنِ الْغِنَاءِ وَاسْتِمَاعِهِ وَقَالَ: إِذَا اشْتَرَى جَارِيَةً فَوَجَدَهَا مُغْنِيَةً كَانَ لَهُ أَنْ يَرُدَّهَا بِالْعَيْبِ، وَسُئِلَ ﷺ عَمَّا يُرَخَّصُ فِيهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مِنَ الْغِنَاءِ،

مذهب الإمام  
مالك في الغناء

على البحر، له تصانيف منها: "سراج الملوك" و"الفتن" و"الكبير في مسائل الخلاف" و"مختصر تفسير الثعالبي" و"المختصر في فروع المالكية".  
انظر: هدية العارفين (٦/٨٥)، وفيات الأعيان (٤/٢٦٢)، شذرات الذهب (٦/١٠٢).

(١) طبع هذا الكتاب مع رسالة أخرى للمؤلف بعنوان "رسالة في تحريم الجبن الرومي وكتاب تحريم الغناء والسماع" بتحقيق عبد المجيد تركي دار الغرب ١٩٩٧م على ثلاث نسخ خطية في الرباط ومدرید ودبلن انظر ص ٧ من مقدمة المحقق.

(٢) استغوى من الغي وهي الضلالة والخيبة.

فَقَالَ: إِنَّمَا يَفْعَلُهُ عِنْدَنَا الْفُسَّاقُ<sup>(١)</sup>.

وَأَمَّا الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ فَإِنَّهُ يَكْرَهُ الْغِنَاءَ وَيَجْعَلُهُ مِنْ  
الذُّنُوبِ<sup>(٢)</sup>. مذهب الإمام  
أبي حنيفة

وكَذَلِكَ مَذْهَبُ أَهْلِ الْكُوفَةِ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ وَحَمَّادُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِبْرَاهِيمُ<sup>(٤)</sup> وَالشَّعْبِيُّ وَغَيْرُهُمْ، لَا اخْتِلَافَ بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ، وَلَا  
نَعْلَمُ خِلَافًا بَيْنَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فِي الْمَنْعِ مِنْهُ<sup>(٥)</sup>. مذهب أهل الكوفة  
وأهل البصرة

قَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْقَيِّمِ فِي "إِغَاثَةِ اللَّهْفَانِ"<sup>(٦)</sup>: ((مَذْهَبُ أَبِي  
حَنِيفَةَ فِي ذَلِكَ مِنْ أَشَدِّ الْمَذَاهِبِ، وَقَوْلُهُ فِيهِ أَغْلَظُ الْأَقْوَالِ، وَقَدْ  
صَرَّحَ أَصْحَابُهُ بِتَحْرِيمِ سَمَاعِ الْمَلَاهِي كُلِّهَا كَالْمُزْمَارِ وَالْدُّفِّ حَتَّى

(١) أَخْرَجَهُ أَبُو بَكْرٍ الْخَلَالُ فِي "الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ" (ص ٣٢) وَابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي  
تَلْيِيسِ إِبْلِيسَ (ص ٢٤٤) بِالسَّنَدِ الصَّحِيحِ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ عِيسَى الطَّبَّاعِ  
وَهُوَ ثِقَةٌ مِنْ رِجَالِ مُسْلِمٍ قَالَ سُئِلَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ.. الْأَثَرُ، انْظُرْ تَحْرِيمَ آلَاتِ  
الطَّرْبِ لِلْأَلْبَانِيِّ (ص ١٠٠).

(٢) ذَكَرَ اتِّفَاقَ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى حُرْمَةِ الْغِنَاءِ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ فِي مَنْهَاجِ  
السَّنَةِ (٣/٤٣٩).

(٣) هُوَ حَمَّادُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَانَ الْأَشْعَرِيُّ مَوْلَاهُمْ أَبُو إِسْمَاعِيلَ الْكُوفِيُّ الْفَقِيه.

(٤) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَزِيدَ النَّخْعِيُّ، قَالَ الْعَجَلِيُّ: كَانَ مَفْتِيَّ أَهْلِ الْكُوفَةِ.

(٥) انْتَهَى كَلَامُ الطَّرطُوشِيِّ (ص ١٦٠-١٦١).

(٦) إِغَاثَةُ اللَّهْفَانِ (١/١٩٩) ط. الْمَكْتَبَةُ الْعَصْرِيَّةُ ١٤٢٥ هـ.

الضَّرْبَ بِالْقَضِيبِ، وَصَرَّحُوا أَنَّهُ مَعْصِيَةٌ تُوجِبُ الْفَسْقَ وَتُرَدُّ بِهِ الشَّهَادَةُ، وَأَبْلَغُ مَنْ ذَلِكَ قَالُوا: إِنَّ السَّمْعَ فَسَقَ وَالتَّلَذُّدُ بِهِ كُفْرٌ، هَذَا لَفْظُهُمْ، وَوَرَدَ فِي ذَلِكَ حَدِيثٌ لَا يَصِحُّ رَفْعُهُ، قَالُوا: وَيَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَجْتَهِدَ أَنْ لَا يَسْمَعَهُ إِذَا مَرَّ بِهِ أَوْ كَانَ فِي جَوَارِهِ، وَقَالَ أَبُو يُوسُفَ<sup>(١)</sup> فِي دَارٍ يُسْمَعُ مِنْهَا صَوْتُ الْمَعَازِفِ وَالْمَلَاهِي: أُدْخِلْ عَلَيْهِمْ بَغِيرَ إِذْنِهِمْ، لِأَنَّ النَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ فَرَضٌ، فَلَوْ لَمْ يَجْزِ الدُّخُولُ بَغِيرِ إِذْنٍ لَأَمْتَنَعَ النَّاسُ مِنْ إِقَامَةِ الْفَرَضِ [وَهُوَ الْإِنْكَارُ عَلَى مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ]<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رحمته الله فَقَالَ فِي كِتَابِ "أَدَبِ الْقَضَاءِ"<sup>(٣)</sup>:

مذهب الإمام  
الشافعي

إِنَّ الْغِنَاءَ هُوَ مَكْرُوهٌ يُشْبَهُ الْبَاطِلَ وَالْمَحَالَّ، مَنْ اسْتَكْثَرَ مِنْهُ فَهُوَ سَفِيهٌ تَرَدُّ شَهَادَتُهُ، وَصَرَّحَ أَصْحَابُهُ الْعَارِفُونَ بِمَذْهَبِهِ بِتَحْرِيمِهِ، وَأَنْكَرُوا مَنْ نَسَبَ إِلَيْهِ حِلَّهُ، كَالْقَاضِي أَبِي الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ<sup>(٤)</sup>

(١) يعقوب بن إبراهيم ينتهي نسبه إلى الصحابي سعد بن حبة، وهو من أشهر تلامذة أبي حنيفة.

(٢) ما بين القوسين ليس من كلام ابن القيم، ولعله من تعليق المؤلف.

(٣) ليس للشافعي كتاب بعنوان "أدب القضاء" فيما أعلم.

(٤) طاهر بن عبد الله الشافعي ت ٤٥٠ هـ، أحد الأعلام، قال الخطيب البغدادي: كان عارفاً بالأصول والفروع محققاً، صحيح المذهب.

وَالشَّيْخُ أَبِي إِسْحَاقَ<sup>(١)</sup> وَابْنِ الصَّبَّاحِ<sup>(٢)</sup>.

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَاقَ فِي "التَّنْبِيهِ"<sup>(٣)</sup>: وَلَا تَصِحُّ - يَعْنِي  
الْإِجَارَةُ - عَلَى مَنْفَعَةٍ مُحَرَّمَةٍ كَالْغِنَاءِ وَالزَّمْرِ وَحَمْلِ الْحَمْرِ أَنْتَهَى.

وَأَمَّا مَذْهَبُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ رحمه الله، فَقَدْ نَصَّ فِي أَيْتَامٍ وَرِثُوا  
جَارِيَةً مُغْنِيَةً فَأَرَادُوا بَيْعَهَا، فَقَالَ: لَا تَبَاعُ إِلَّا عَلَى أَنَّهَا سَادِجَةٌ،  
فَقَالُوا إِذَا بِيَعْتَ مُغْنِيَةً سَاوَتْ عِشْرِينَ أَلْفًا أَوْ نَحْوَهَا وَإِذَا بِيَعْتَ  
سَادِجَةً لَا تُسَاوِي أَلْفَيْنِ، فَقَالَ: لَا تَبَاعُ إِلَّا عَلَى أَنَّهَا سَادِجَةٌ،  
فَلَوْ كَانَتْ مَنْفَعَةُ الْغِنَاءِ مُبَاحَةً لَمَا فَوَّتَ هَذَا الْمَالَ عَلَى  
الْأَيْتَامِ<sup>(٤)</sup>.

مذهب الإمام  
أحمد

انتهى مَا هُوَ مَذْهَبُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، فَمَحَلُّ الْخِلَافِ  
الْمَذْكُورِ إِنْ لَمْ يَكُنِ السَّمَاعُ مِنْ أَجْنَبِيَّةٍ، قَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْقَيِّمِ: ((فَأَمَّا

(١) الشيرازي، إبراهيم بن علي، أحد الأعلام ت ٤٧٦ هـ له "طبقات الشافعية".

(٢) أبو نصر عبد السيد بن محمد البغدادي ت ٤٧٧ هـ مؤلف "الشامل" من  
كتب الشافعية، كان نظير أبي إسحاق الشيرازي.

(٣) كتاب "التنبيه في فروع الشافعية" لأبي إسحاق الشيرازي مطبوع، وهو أحد  
كتب الشافعية الخمسة المشهورة وعليه منظومات.

(٤) إغاثة اللهفان (١/٢٠١)، وانظر في نص الإمام أحمد هذا: المغني  
(٦/٣١٩-٣٢٠).

حكم سماع الغناء  
من أجنبية

سماعه من الأَجْنَبِيَّةِ<sup>(١)</sup> فمن أعظم المحرمات وأشدّها فسادًا للدين، قال الإمام الشافعي: وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفية تردّ شهادته، وأغلظ القول فيه وقال: هو ديانة فمن فعل ذلك كان ديوثًا<sup>(٢)</sup>، [ويُقاسُ على ذلك من أتى بآلة هو عند محرمه فإنّه ينقل قلوبهم من الطمأنينة إلى التّشوّق والفسق]<sup>(٣)</sup>. قال القاضي أبو الطيّب: وإنّا جعل صاحبها سفيةً لأنّه دعا النّاس إلى الباطل، ومن دعا النّاس إلى الباطل كان سفيةً فاسقًا، [وموصلاً للفساق مطلوبهم]<sup>(٤)</sup>.

قال<sup>(٥)</sup>: وأمّا العود<sup>(٦)</sup> والطنبور<sup>(٧)</sup> وسائر الملاهي على

(١) في إغاثة اللفهان: ((وأما سماعه من المرأة الأجنبية، أو الأُمرد فمن أعظم المحرمات)).

(٢) قال في لسان العرب (٢/ ١٥٠): ((والذي لا يَغَارُ على أهله: دِيْوثٌ)).

(٣) ما بين القوسين من تعليق المؤلف ﷺ، والكلام ما زال نقلًا من إغاثة اللفهان.

(٤) ما بين القوسين من تعليق المؤلف ﷺ.

(٥) المراد به الشافعي ﷺ، وما زال الكلام لابن القيم.

(٦) العود: آلة يُربطُ عليها الأوتار وتُشد، ومثلها القنون.

(٧) قال في لسان العرب (٤/ ٥٠٤): طَبَرُ الطَّنْبُورِ الطَّنْبَارُ معروف، فارسي، معرب دخيل، أصله دُنْبَه بَرَه أي يُشَبِّهُ أَلِيَّةَ الحَمَل، فقيل: طُنْبُور. الليث:

الْعُمُومِ فَحَرَامٌ وَمُسْتَمْعٌهَا فَاسِقٌ))<sup>(١)</sup>.

قَالَ الشَّيْخُ الْعَلَامَةُ ابْنُ عَبْدِ الْقَوِيِّ فِي مَنْظُومَتِهِ "الْآدَابُ الشَّرْعِيَّةُ"<sup>(٢)</sup>: وَحَظَرُ الْغِنَاءِ الْأَكْثَرُونَ قَضَوْا بِهِ<sup>(٣)</sup>، قَالَ فِي شَرْحِهَا "غِذَاءُ الْأَلْبَابِ": وَحَظَرُ الْغِنَاءِ أَيُّ: مَنْعُهُ، الْأَكْثَرُونَ قَضَوْا بِهِ مِنْ عِلْمَانَا يَعْنِي: الْحَنَابِلَةُ رَحِمَهُمُ اللَّهُ، وَغَيْرُهُمْ قَضَوْا بِحَظَرِهِ وَبَحْرَمَتِهِ لِأَنَّهُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ: سَأَلْتُ أَبِي عَنِ الْغِنَاءِ فَقَالَ: يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ وَقَالَ: لَا يُعْجِبُنِي.

ثُمَّ ذَكَرَ قَوْلَ الْإِمَامِ مَالِكٍ رَحِمَهُمُ اللَّهُ: إِنَّمَا يَفْعَلُهُ عِنْدَنَا

الطُّنْبُورُ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ، مَعَرَبٌ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ. وَالطُّنْبُورُ - بَضْمُ الطَّاءِ -: تَسْمِيَّةٌ حَبَشِيَّةٌ وَهِيَ مِنْ آلَاتِ الطَّرَبِ الْوَتَرِيَّةِ، طَوِيلُ الْعُنُقِ، لَهُ صَنْدُوقٌ نَصْفٌ بِيضُوي فِيهِ وَتْرَانٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ. تَحْرِيمُ آلَاتِ الطَّرَبِ (ص ٧٧).

(١) انتهى النقل من إغاثة اللهفان (١/ ٢٠٢) بتصرف من المؤلف.  
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن عبد القوي المرداوي ت ٦٩٩ هـ ومنظومته "الآداب الشرعية" دالية ألحقها بمنظومته الفقهية، والسفاريني شرحها في "غذاء الألباب".

(٣) تمام البيت:

وحظر الغناء الأكثرون قضوا به وعن أبي بكر إمام ومقتد

الْفُسَاقُ»<sup>(١)</sup>.

وقد رُوِيَ عن ابن مسعود رضي الله عنه أَنَّهُ قَالَ: «الْغِنَاءُ يُنْبِتُ  
النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الزَّرْعَ، وَالذِّكْرُ يُنْبِتُ الْإِيمَانَ فِي  
الْقَلْبِ كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الزَّرْعَ»<sup>(٢)</sup>. انتهى، فكيف يَجْتَمِعُ إِيْمَانٌ وَنِفَاقٌ  
فِي قَلْبٍ وَاحِدٍ، شَتَانٌ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ.

لَمَّا ادَّعَى مُنَافِقُ الْأَعْرَابِ الْإِيمَانَ أَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى:  
﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ  
الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤].

قَالَ ابْنُ الْقَيِّمِ رحمته الله: ((وقد رفع ابن مسعود رضي الله عنه ذلك إلى  
النَّبِيِّ ﷺ)<sup>(٣)</sup>. انتهى.

(١) غذاء الألباب (١/١١٨).

(٢) أخرج هذا الأثر البيهقي (٣٧٧/١٠) رقم (٢١٠٠٧).

(٣) يحتمل أن قبل هذا سقط، ووجه الاحتمال أن المؤلف لم يربط بوضوح  
بين مفهوم الآية وكلام ابن القيم وما رفعه ابن مسعود. لكن يظهر أن  
المؤلف يرجح القول بنفاق الأعراب في الآية، وهو خلاف مآرجحه  
شيخ الإسلام وابن كثير من أنهم مسلمون غير منافقين وأن لفظ  
الإيمان اقترن مع الإسلام فاختلف المعنى. راجع: نواقض الإيمان  
الاعتقادية (١/٥٨).

واعلم أَنَّ الْإِيمَانَ شَجَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَلَا تَطْيِبُ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَتِلَاوَةِ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، فَتَنْمُوا شَجَرَةَ الْإِيمَانِ الشجرة الطيبة  
والشجرة الخبيثة

بِذَلِكَ، وَأَمَّا النِّفَاقُ فَهُوَ شَجَرَةٌ خَبِيثَةٌ وَسَقِيئُهَا اللَّهْوُ وَالْغِنَاءُ، حَتَّى

يَظْهَرَ لَهَا ثَمَرَةٌ، وَثَمَرَتُهَا الْمَعَاصِي وَالْمِيلُ عَنْ طَاعَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى وَبُغْضُ ذِكْرِ اللَّهِ وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَأَهْلِهِ. وَهَذَا هُوَ النِّفَاقُ

الْإِعْتِقَادِي، فَعِيَاذًا بِاللَّهِ مِنَ الْخُذْلَانِ.

قَالَ بَعْضُ الْعَارِفِينَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ: ((الْغِنَاءُ يُورِثُ آفَاتٍ عَظِيمَةً عَلَى

مَقْدَارِ أَحْوَالِ الْمُسْتَمْعِينَ وَالْعَامِلِينَ بِهِ، فَهُوَ يُورِثُ النِّفَاقَ فِي قَوْمٍ، آثار الغناء

وَالْخَنَاءَ فِي قَوْمٍ، وَالْكَذِبَ فِي قَوْمٍ، وَالْفُجُورَ فِي قَوْمٍ، وَالرُّعُونََةَ<sup>(١)</sup> فِي

قَوْمٍ، وَأَكْثَرُ مَا يُورِثُ عَشَقَ الصُّوَرِ وَاسْتِحْسَانَ الْفَوَاحِشِ.

وَإِذْمَانُهُ - أَيِ الْغِنَاءِ - يُثْقِلُ الْقُرْآنَ عَلَى الْقَلْبِ إِلَى اسْتِمَاعِهِ بِالْخَاصَّةِ،

وَهَذَا عَيْنُ النِّفَاقِ بِالْإِتِّفَاقِ. فَالْغِنَاءُ قُرْآنُ الشَّيْطَانِ وَهَذَا قُرْآنُ

الرَّحْمَنِ فَكَيْفَ يَجْتَمِعَانِ فِي قَلْبٍ وَاحِدٍ))<sup>(٢)</sup>.

واعلم أَنَّ أَسَاسَ النِّفَاقِ هُوَ مُخَالَفَةُ الْبَاطِنِ لِلظَّاهِرِ، وَهَذَا

الْمُجْلِبُ عَلَى اسْتِمَاعِ اللَّهْوِ لَا يَخْلُو أَنْ يَتَّهَكَ الْمَحَارِمَ، فَالْإِسْمَاعُ

(١) الرعونة أي: الحمق والاسترخاء.

(٢) في إغاثة اللفهان نحو هذا النقل (١/٢١٧).



بِنَفْسِهِ مُحَرَّمٌ جَالِبٌ لِفِعْلِ الْمَحَرَّمَاتِ، فَهَذَا فَاسِقٌ<sup>(١)</sup>، وَرُبَّمَا أَنَّهُ يُظْهِرُ التَّنَشُّكَ وَدَعْوَى الْإِيْمَانِ فَإِنَّهُ مَتَى أَظْهَرَ الرَّغْبَةَ فِي اللَّهِ وَالِدَارِ الْآخِرَةِ، وَقَلْبُهُ يَغْلِي بِالشَّهَوَاتِ وَيَلْدَعُ بِنَغْمَاتِ الْآلَاتِ وَمَحَبَّةِ مَا يَكْرَهُهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ﷺ مِنْ أَصْوَاتِ الْمَعَازِفِ، وَمَا يَدْعُو إِلَيْهِ، وَتَهَيَّجَ قَلْبُهُ بِذَلِكَ فَهَذَا الْمَحَرَّمُ، لَدْخُولِهِ فِي دَرَجَةِ النِّفَاقِ.

قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ وَقِدْوَةُ الْأَنَامِ ابْنُ قِيَمٍ الْجُوزِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: ((وَهَذَا السَّمَاعُ الشَّيْطَانِيُّ الْمُضَادُّ لِلْسَّمَاعِ الرَّحْمَانِيِّ لَهُ فِي الشَّرْعِ بَضْعَةٌ عَشْرُ أَسْمَاءَ: اللَّهْوُ، وَاللَّغْوُ، وَالْوِزْرُ، وَالْمُكَاؤُ<sup>(٢)</sup>، وَالتَّصْدِيَّةُ<sup>(٣)</sup>، وَرُقِيَّةُ الزَّنا، وَقُرْآنُ الشَّيْطَانِ، وَمُنْبَتُ النِّفَاقِ فِي الْقَلْبِ، وَالصَّوْتُ الْأَحْمَقُ، وَالصَّوْتُ الْفَاجِرُ، وَصَوْتُ الشَّيْطَانِ، وَمَزْمُورُ الشَّيْطَانِ، وَالسُّمُودُ<sup>(٤)</sup>). وَلِكُلِّ اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْغِنَاءِ الْمَذْكُورَةِ دَلِيلٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَسُنَّةِ رَسُولِهِ ﷺ تَدُلُّ عَلَى

أَسْمَاءُ السَّمَاعِ  
الشَّيْطَانِيِّ

(١) هَذَا الْأَمْرُ الْأَوَّلُ بَعْدَ قَوْلِهِ: لَا يَخْلُو...

(٢) الْمَكَاؤُ: الصَّفِيرُ، تَفْسِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ (٣٠٧/٢).

(٣) التَّصْدِيَّةُ: التَّصْفِيقُ. الْمَصْدَرُ السَّابِقُ.

(٤) السَّامِدُ الْلَاهِي، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ﴾

وَتَضَحَكُونَ وَلَا تَتَّبِعُونَ ﴿١﴾ وَأَنْتُمْ سَمِيدُونَ ﴿٢﴾، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: السُّمُودُ: الْغِنَاءُ

فِي لُغَةِ الْحَمِيرِ، انْظُرْ إِغَاثَةَ اللَّهْفَانِ (١/٢٢٤).

تَحْرِيمِهِ وَإِنْكَارِهِ<sup>(١)</sup>.

وقد قال القاضي رحمه الله عليه: وكثير من العلماء يقولون في ديانة من رضي ذلك لأنه يزرع النفاق ويسقيه كما يسقي الماء الحبة، وقد قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [لقمان: ٦]، واختيار أبي إسحاق أن أكثر ما جاء في التفسير أن لهو الحديث ها هنا هو الغناء لأنه يُلهي عن ذكر الله تعالى، وبحسب المؤمن الضلالة أن يختار حديث الباطل على حديث الحق. قال الواحدي: وهذه الآية على هذا التفسير تدل على تحريم الغناء. ثم ذكر كلام الإمام الشافعي رحمه الله تعالى في رد الشهادة بإعلان الغناء؛ لأنه فسوق، ولا شك أن الغناء رقية الزنا، وشرك الشيطان، وخمرة العقول ويصد عن القرآن، وقد قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ [الفرقان: ٧٢]، وقال محمد بن الحنفية<sup>(٢)</sup> قدس الله روحه:

تفسير  
لهو الحديث

(١) انظر إغاثة اللفهان (١/٢٠٨)، وما بعدها من تفصيل كل اسم والاستدلال عليه.

(٢) محمد بن علي بن أبي طالب عليه السلام، المعروف بابن الحنفية، وهي أمه خولة بنت جعفر بن قيس من بني حنيفة، وانظر قوله في تفسير ابن كثير (٣/٣٢٩).

الزُّورُ هَاهُنَا الْغِنَاءُ، وَقَالَهُ اللَّيْثُ <sup>(١)</sup> عَنْ مُجَاهِدٍ <sup>(٢-٣)</sup>، فَاَنْظُرْ وَفَقَّكَ اللَّهُ كَيْفَ قَرْنُهُ بِشَهَادَةِ الزُّورِ، وَقَدْ أَطَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْقَيْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ إِطَالَةً شَافِيَةً كَافِيَةً فِي تَبْيِينِ دَلَالَةِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى تَحْرِيمِهِ، وَقَدْ أَرَدْنَا فِي ذَلِكَ الْاِخْتِصَارَ لَخَوْفِ الْإِطَالَةِ.

وَقَدْ بَيَّنَّ ﷺ فِي رِوَايَةِ الْبُخَارِيِّ ذَلِكَ، فَقَدْ رَوَى فِي صَحِيحِهِ أَنَّهُ قَالَ: «لِيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي قَوْمٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحَرَ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَارِفَ» <sup>(٤)</sup>، وَرَوَى ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ يَقُولُ: «يَكُونُ فِي أُمَّتِي خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْحٌ قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَتَى قَالَ: إِذَا ظَهَرَتِ الْمَعَارِفُ وَالْغِنَاءُ، وَاسْتَحِلَّ الْخَمْرُ» <sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ﷺ لِمُؤَدِّبٍ وَلَدِهِ: لِيَكُنْ أَوَّلُ

(١) اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَهْمِيُّ ت ١٧٥ هـ قَالَ الشَّافِعِيُّ: كَانَ اللَّيْثُ أَفْقَهُ مِنْ مَالِكٍ إِلَّا أَنَّهُ ضَعِيفُهُ أَصْحَابُهُ.

(٢) مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ الْمَكِّي، التَّابِعِيُّ الْجَلِيلُ. (٣) وَانْظُرْ إِغَاثَةُ اللَّهْفَانِ (١/ ٢١١).

(٤) عَلَّقَهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي عَامِرٍ - أَوْ أَبِي مَالِكٍ - الْأَشْعَرِيُّ بِصِغَةِ الْجَزْمِ فِي كِتَابِ الْأَشْرَبَةِ (رَقْم ٥٥٩٠). وَانْظُرِ الرَّدَّ عَلَى مَنْ ضَعَفَ هَذَا الْحَدِيثَ وَالْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي تَحْرِيمِ آلَاتِ الطَّرَبِ لِلْأَلْبَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ (ص ٣٨ و ٤٢ و ٨٠ وَمَا بَعْدَهَا).

(٥) وَأَوَّلُهُ عِنْدَ ابْنِ مَاجَهٍ بِرَقْمٍ (٤٠٦٠ - ٤٠٦١ - ٤٠٦٢).

مَا يَعْتَقِدُونَ مِنْ أَدَبِكَ بَغْضُ الْمَلَاهِي الَّتِي بَدَّوْهَا مِنَ الشَّيْطَانِ  
وَعَاقِبَتُهَا سَخَطُ الرَّحْمَنِ، فَإِنَّهُ بَلَّغَنِي عَنِ الثَّقَاتِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ  
صَوْتَ الْمَعَازِفِ وَاسْتِمَاعَ الْأَغَانِي وَاللَّهْجَ بِهَا يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي  
الْقَلْبِ كَمَا يُنْبِتُ الْعُشْبُ عَلَى الْمَاءِ ذَكَرَهُ الْإِمَامُ ابْنُ الْقَيِّمِ<sup>(١)</sup>. قَالَ فِي  
"الْإِنْصَافِ وَالْفُرُوعِ"<sup>(٢)</sup>: قَالَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ: يَحْرُمُ الْغِنَاءُ.

قَالَ فِي "الْتَّرَغِيبِ"<sup>(٣)</sup>: اخْتَارَهُ الْأَكْثَرُ، قَالَ فِي "الْإِقْنَاعِ"  
وَالْمُنْتَهَى "وَالْغَايَةَ"<sup>(٤)</sup> وَغَيْرَهَا: وَيُكْرَهُ الْغِنَاءُ وَاسْتِمَاعُهُ بِلا آلَةٍ  
لَهُوَ وَيَحْرُمُ مَعَهَا - أَيَّ آلَةِ اللَّهْوِ -، وَقَالَ فِي "الْإِنْصَافِ": قَالَ فِي  
"الرَّعَايَةِ"<sup>(٥)</sup> نَحْوَهُ. انْتَهَى، فَتَأَمَّلْ ذَلِكَ فَإِنَّ فِيهِ كِفَايَةً.

(١) إغاثة اللفهان (١/٢١٨).

(٢) "الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف" للمرداوي من كتب فقه الحنابلة  
وهو شرح على "المقنع" لابن قدامة. و"الفروع" لابن مفلح.

(٣) من كتب الفقه الحنبلي: "الترغيب" لإبراهيم بن محمد الصَّقَّال (ت ٥٩٩هـ)،  
و"ترغيب القاصد في تقريب المقاصد" لمحمد بن الخضر بن تيمية (ت ٦٢٢هـ).

(٤) "الإقناع لطلب الانتفاع" للحجاوي استمده من "المستوعب"، والمنتهى:  
"منتهى الإرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات" للفتوحى. والغاية:  
"غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى" لمرعي بن يوسف.

(٥) "الرعاية" الكبرى والصغرى لأحمد بن حمدان ت ٦٩٥هـ. من كتب فقه  
الحنابلة، طبعت الصغرى بتحقيق الشيخ ناصر السلامة، وجزء من الكبرى

تنبيه: قَالَ<sup>(١)</sup>: وقد جَزَمَ الإمامُ المحقِّقُ شيخُ الإسلامِ ابنُ القيمِ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى في "إِغَاثَةِ اللَّهْفَانِ" بِحُرْمَةِ الْغِنَاءِ وَقَالَ: إِنَّهُ مِنْ مَكَايِدِ الشَّيْطَانِ وَمَصَائِدِهِ الَّتِي كَادَ بِهَا مَنْ قَلَّ نَصِييُهُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَالِدِّينِ، وَصَادَ بِهَا قُلُوبَ الْجَاهِلِينَ وَالْمُبْطِلِينَ وَأَنَّهُ الْمَكَاءُ وَالتَّصْدِيَةُ. فَهُوَ قُرْآنُ الشَّيْطَانِ وَالْحِجَابُ الْكَثِيفُ عَنِ الرَّحْمَنِ، وَهُوَ رُقِيَةُ اللَّوَاطِ وَالزَّنا، وَبِهِ يَنَالُ الْعَاشِقُ الْفَاسِقُ غَايَةَ الْمَنَى، فَلَوْ رَأَيْتَهُمْ عِنْدَ ذِيكَ السَّمَاعِ وَقَدْ خَشَعَتْ مِنْهُمْ الْأَصْوَاتُ وَهَدَأَتْ مِنْهُمْ الْحَرَكَاتُ لَرَأَيْتَ أَمْرًا تَقْشَعِرُّ مِنْهُ الْجُلُودُ، وَيَتَعَدَّى الشَّرَائِعَ وَالْحُدُودَ، فَلِغَيْرِ اللَّهِ بَلْ لِلشَّيْطَانِ قُلُوبٌ هُنَاكَ تُمَزَّقُ، وَأَثْوَابٌ تُشَقَّقُ، وَأَمْوَالٌ فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ تُنْفَقُ حَتَّى إِذَا عَمَلَ السُّكْرُ فِيهِمْ عَمَلُهُ، وَبَلَغَ الشَّيْطَانُ مِنْهُمْ أَمَلَهُ، فَطَوَّرًا يَجْعَلُهُمْ كَالْحَمِيرِ حَوْلَ الْمَدَارِ، وَتَارَةً كَالذُّبَابِ يَرْقُصُ وَسَطَ الدَّارِ.

فِيَا شِمَاتَةَ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ، يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ خَوَاصُّ الْأَنْامِ قَضَوْا حَيَاتَهُمْ لَذَّةً وَطَرَبًا، وَاتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا، مَزَامِيرُ

حَقَّقَ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، الْمَدْخَلُ الْمَفْصَلُ (٢/٧٤٦).

(١) الْمَقْصُودُ السَّفَارِينِي فِي غِذَاءِ الْأَلْبَابِ (١/١٢٣)، وَهَذَا تَدَاخُلُ النُّقْلِ مَعَ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ.

الشیطان أحبُّ إليهم من استماعِ سورةٍ من القرآن. فلو سمعَ أحدُهم القرآنَ من أولِهِ إلى آخرِهِ لما حرَّكَ لَهُ ساكِنًا، ولا أزعَجَ لَهُ ظاهِرًا ولا باطنًا، ولا أثارَ فيهِم وجَدًا، ولا قدَحَ فيهِم من لواعِجِ الشَّوْقِ إلى الله زَنَدًا، حتَّى إذا تَلَّى عليهمُ قرآنَ الشَّيْطانِ وولَجَ مَزْمُورُهُ أَسْماعَهُم، فَجَرَّتْ يَنابِيعُ الوَجْدِ من قُلُوبِهِم على أَعْيُنِهِم فِيا أيها الفاتِنُ المَفْتُونُ، البائعُ حَظَّهُ من الله بِصَفْقَةٍ مَغْبُونٍ، هَلَّا كانَ هذا الامْتِحانُ عِنْدَ سَماعِ القرآنِ وهذه الأذواقُ والمواجيدُ عِنْدَ سَماعِ القرآنِ المَجيدِ، وَلَكِنْ كُلُّ امرءٍ يَضْبُوا لِمَا يُناسِبُهُ، وَيَميلُ إلى ما يُشاكلُهُ وَيُقارِبُهُ، والجنسيَّةُ علَّةُ الضَّمِّ قَدْرًا وَشَرْعًا، والشَّكْلُ سَبَبُ الميلِ عقلًا وطبعًا، فمَنْ أينَ هذا الإخاءُ والنَّسبُ، لولا العِلْقُ من الشَّيْطانِ بأقوى سببٍ، ومن أينَ هذه المصالحَةُ التي أَوْقَعَتْ في عَقْدِ الإيْمانِ وَعَهْدِ الرَّحْمَنِ خِلالًا. ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٠] <sup>(١)</sup>، انتهى كلامُ ابنِ القيمِ من غِذاءِ الألبابِ. قال السَّفارينيُّ أيضًا بِحَمْدِ اللَّهِ في غِذاءِ الألبابِ: قال النَّازِمُ:

(١) وقريباً من كلام السفاريني هذا تجده في إغاثة اللهفان (١/ ١٩٦ - ١٩٧).

وَيَحْرُمُ مَزْمَارٌ وَشَبَابَةٌ<sup>(١)</sup> وَمَا يُضَاهِيهَا مِنْ آلَةِ اللَّهِ وَالرَّذِي

قَالَ: يَحْرُمُ لثُبُوتِ النَّهْيِ الصَّرِيحِ بِالنَّقْلِ الصَّحِيحِ، وَالْمَزْمَارُ مُؤَذِّنُ الشَّيْطَانِ وَصَوْتُهُ، فَقَدْ قَالَ قَتَادَةُ: لَمَّا هَبَطَ إِبْلِيسُ قَالَ: رَبِّ لَعَنْتَنِي! فَمَا عَمَلِي؟ قَالَ: السَّحَرُ، قَالَ: فَمَا قُرْآنِي؟ قَالَ: الشُّعْرُ، قَالَ: فَمَا كِتَابِي؟ قَالَ: الْوَشْمُ، قَالَ: فَمَا طَعَامِي؟ قَالَ كُلُّ مَيْتَةٍ وَمَا لَمْ يُذَكِّرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ، قَالَ: فَمَا شَرَابِي؟ قَالَ: كُلُّ مُسْكِرٍ، قَالَ: فَأَيْنَ مَسْكَنِي؟ قَالَ: الْأَسْوَاقُ، قَالَ: فَمَا صَوْتِي؟ قَالَ: الْمَزَامِيرُ، قَالَ: فَمَا مَصَائِدِي؟ قَالَ: النِّسَاءُ، وَقَدْ رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ<sup>(٢)</sup> مِنْ

(١) المزمار: آلة من قصب أو معدن تنتهي قصبته ببوق صغير، والشَّبابَةُ: آلة من يراع يُعزَفُ بها. تحريم آلات الطرب (ص ٧٨-٧٩).

(٢) رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ (١١/١٠٣) بِسَنَدٍ فِيهِ ضَعْفٌ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «قَالَ إِبْلِيسُ لِرَبِّهِ: يَا رَبِّ قَدْ أَهْبَطَ آدَمُ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ سَيَكُونُ كِتَابٌ وَرُسُلٌ فَمَا كِتَابُهُمْ وَرُسُلُهُمْ؟ قَالَ: قَالَ: رُسُلُهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّونَ مِنْهُمْ وَكُتُبُهُمُ التَّوْرَةُ وَالزَّبُورُ وَالْأَنْجِيلُ وَالْفُرْقَانُ، قَالَ: فَمَا كِتَابِي؟ قَالَ كِتَابُكَ الْوَشْمُ وَقُرْآنُكَ الشُّعْرُ وَرُسُلُكَ الْكُهَنَةُ وَطَعَامُكَ مَا لَا يُذَكِّرُ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَشَرَابُكَ كُلُّ مُسْكِرٍ وَصَدْقُكَ الْكَذِبُ وَبَيْتُكَ الْحَمَامُ وَمَصَائِدُكَ النِّسَاءُ وَمُؤَذِّنُكَ الْمَزْمَارُ وَمَسْجِدُكَ الْأَسْوَاقُ». قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي الْمِيزَانِ (٧/١٩٠): يَحْيَى بْنُ صَالِحٍ الْأَيْلِيُّ رَوَى عَنْهُ يَحْيَى بْنُ بَكِيرٍ مَنَاقِيرَ قَالَهُ الْعَقِيلِيُّ.

حديث أبي أُمَامَةَ مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا عَنْ أَبِي أُمَامَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنَّ إِبْلِيسَ لَمَّا نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ قَالَ يَا رَبِّ أَنْزَلْتَنِي إِلَى الْأَرْضِ وَجَعَلْتَنِي رَجِيمًا...» ثُمَّ ذَكَرَ الْحَدِيثَ إِلَى أَنْ قَالَ: «فَجَعَلَ لِي مُؤَذِّنًا، قَالَ: الْمَزْمَارُ، قَالَ: فَجَعَلَ لِي قِرَاءًا، قَالَ: الشُّعْرُ» الْحَدِيثُ. ثُمَّ قَالَ<sup>(١)</sup>: وَكَوْنُ الْمَزْمَارِ مُؤَذِّنُهُ فِي غَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ فَإِنَّ الْغِنَاءَ قُرْآنُهُ، وَالرَّقْصُ وَالتَّصْفِيقُ الَّذِينَ هُمَا الْمَكَاءُ وَالتَّضَدُّعُ صَلَاتُهُ، فَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الصَّلَاةِ مِنْ مُؤَذِّنٍ وَإِمَامٍ وَمَأْمُومٍ، فَالْمُؤَذِّنُ الْمَزْمَارُ، وَالْإِمَامُ الْمَغْنِيُّ، وَالْمَأْمُومُ الْحَاضِرُونَ. وَفِي مَسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنْ أَبِي أُمَامَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي رَحْمَةً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ وَأَمَرَنِي أَنْ أَحَقِّقَ الْمَزَامِيرَ وَالْكِبَارَاتِ»<sup>(٢)</sup> يَعْنِي الْبِرَابِطَ<sup>(٣)</sup> وَالْمَعَارِفَ وَالْأَوْثَانَ الَّتِي كَانَتْ

(١) الْمُقْصُودُ ابْنُ الْقَيْمِ فِي إِغَاثَةِ اللَّهْفَانِ، وَالنَّاقِلُ هُوَ السَّفَارِينِي فِي غِذَاءِ الْأَلْبَابِ.

(٢) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي الْمَسْنَدِ (٥/٢٥٧). وَفَسَّرَ الْمُؤَلَّفُ الْكِبَارَاتِ بِالْبِرَابِطِ.

(٣) قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٧/٢٥٨): الْبَرْبَطُ: الْعُودُ، أَعْجَمِي لَيْسَ مِنْ مَلَاهِي الْعَرَبِ فَأَعْرَبْتَهُ حِينَ سَمِعْتُ بِهِ. التَّهْذِيبُ: الْبَرْبَطُ مِنْ مَلَاهِي الْعَجَمِ شَبَهَ بِصَدْرِ الْبَطِّ، وَالصَّدْرُ بِالْفَارْسِيَةِ بَرْبَطٌ بَرْبَطٌ. وَفِي حَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ: لَا قُدْسَتْ أُمَّةٌ فِيهَا الْبَرْبَطُ؛ قَالَ: الْبَرْبَطُ مَلْهَةٌ تَشَبَهُ الْعُودَ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ؛ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: أَصْلُهُ بَرْبَتٌ فَإِنْ الضَّارِبُ بِهِ يَضَعُهُ عَلَى صَدْرِهِ، وَاسْمُ الصَّدْرِ بَرْ.



تُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: سَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ جَارِيَتَيْنِ عِنْدَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَيَقَالُ: نَعَمْ<sup>(١)</sup>، فِي الصَّحِيحِينَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ: «دَخَلَ عَلَيَّ النَّبِيُّ ﷺ وَعِنْدِي جَارِيتَانِ تُغْنِيَانِ بَغْنَاءَ بُعَاثٍ<sup>(٢)</sup>، فَاضْطَجَعَ عَلَى الْفَرَاشِ وَحَوْلَ وَجْهَهُ، وَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَانْتَهَرَنِي وَقَالَ: مَزْمَارُ الشَّيْطَانِ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ؟ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَالَ: دَعُهُمَا، فَلَمَّا غَفَلَ غَمَزْتُهَا فَخَرَجَتَا»، وَلَمْ يُنْكِرْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى أَبِي بَكْرٍ تَسْمِيَةَ الْبَغْنَاءِ مَزْمَارَ الشَّيْطَانِ، وَإِنَّمَا أَقَرَّهُمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِأَنَّهَا جَارِيتَانِ غَيْرَ مُكَلَّفَتَيْنِ تُغْنِيَانِ بَغْنَاءَ الْأَعْرَابِ فِي الَّذِي قِيلَ فِي يَوْمِ حَرْبِ بُعَاثٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْحَرْبِ، وَكَانَ الْيَوْمُ يَوْمَ عِيدٍ.

قَالَ<sup>(٣)</sup>: وَيَحْرُمُ أَيْضًا شَبَابَةٌ وَهِيَ الْيَرَاغُ مِنْ جُمْلَةِ آلَاتِ

(١) مِنْ قَوْلِهِ: فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ... إِلَى هُنَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّفِ أَدْخَلَهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِعْتِرَاضِ ثُمَّ الْجَوَابِ.

(٢) قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١١٧/٢): وَيَوْمُ بُعَاثٍ، بَضْمُ الْبَاءِ: يَوْمٌ مَعْرُوفٌ، كَانَ فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ الْأَوْسِ وَالْحِزْرِجِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، ذَكَرَهُ الْوَاقِدِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابَيْهِمَا.

(٣) مَا زَالَ الْكَلَامُ مُوَصُولًا لِلْسَفَارِينِي.

اللَّهُو، وَيَحْرُمُ أَيُّضًا مَا يُضَاهِيهِمَا أَيْ يُشَابِهُهُمَا وَيُمِثِّلُهُمَا مِنْ آلَاتِ  
اللَّهُو، يُقَالُ ضَاهَاهُ: شَاكَلَهُ، وَنَبَّهَ النَّاطِمُ ﷺ بِتَحْرِيمِ الْأَخْفِ  
عَلَى تَحْرِيمِ الْأَشَدِّ مِنْ بَابِ أَوَّلَى. قَالَ فِي "إِغَاثَةِ اللَّهْفَانِ"<sup>(١)</sup>: وَإِذَا  
كَانَ الزَّمْرُ الَّذِي هُوَ أَخْفُ آلَاتِ اللَّهِو حَرَامًا، فَكَيْفَ بِمَا هُوَ أَشَدُّ  
مِنْهُ كَالْعُودِ وَالطَّنْبُورِ. قَالَ ﷺ: وَلَا يَنْبَغِي لِمَنْ شَمَّ رَائِحَةَ الْعَلَمِ  
أَنْ يَتَوَقَّفَ فِي تَحْرِيمِ ذَلِكَ، وَأَقْلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ مِنْ شِعَارِ الْفُسَّاقِ  
وَشَارِبِي الْخَمْرِ. وَنُصُوصُ أَحْمَدَ ﷺ صَرِيحَةٌ بِتَحْرِيمِ الْمَزْمَارِ  
وَالشَّبَّابَةِ وَنَحْوَهُمَا.

تحريم جميع  
آلات اللهو

قَالَ فِي "الْفُرُوعِ": وَتَحْرُمُ كُلُّ مَلْهَاءٍ سِوَى الدَّفِّ كَمَزْمَارِ  
وَطَّنْبُورٍ وَرَبَابٍ وَجَنَكٍ<sup>(٢)</sup>، قَالَ فِي "الْمُسْتَوْعِبِ"<sup>(٣)</sup>: سِوَاءِ  
اسْتَعْمَلِ لَحْزِنٍ أَوْ سُرُورٍ.

وَنَصَّ ﷺ<sup>(٤)</sup> عَلَى كَسْرِ آلَاتِ اللَّهِو كَالطَّنْبُورِ وَغَيْرِهِ إِذَا

(١) إِغَاثَةُ اللَّهْفَانِ (١/ ٢٠٠).

(٢) الرَبَابُ وَالْجَنَكُ: مِنْ آلَاتِ اللَّهِو.

(٣) انظر: (٢/ ٨٠٤-٨٠٨). و"الْمُسْتَوْعِبُ" لِمَجْتَهِدِ الْمَذْهَبِ "لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
السَّامَرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ سُنَيْنَةَ ت ٦١٦ هـ طبع جزءٌ منه بأربع مجلدات والباقي  
يُحَقِّقُ، اخْتَصَرَهُ مِنْ ثَمَانِيَةِ كُتُبٍ مِنْ كُتُبِ الْمَذْهَبِ، الْمُدْخَلُ الْمَقْصَلُ (٢/ ٧١٨).

(٤) الْمَقْصُودُ بِهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَانْظُرِ الْمَسْأَلَةَ فِي الْمَغْنِيِّ (٧/ ٤٢٧).

رَأَاهَا مَكْشُوفَةً وَأَمَكْنَهُ كَسْرُهَا، فَالْمَذْهَبُ . يَعْنِي مَذْهَبَ الْإِمَامِ  
أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .<sup>(١)</sup> تَحْرِيمُ آلَاتِ اللَّهِوِ إِسْمَاعًا وَاسْتِمَاعًا  
وَصَنَعَةً وَنَحْوِ ذَلِكَ .

قَالَ النَّازِمُ:

وَلَوْ لَمْ يُقَارِنْهَا غِنَاءً جَمِيعُهَا      فَمِنْهَا ذَوُو الْأُوتَارِ دُونَ تَقْيِيدِ  
- وَهَذَا صَرِيحٌ فِي تَحْرِيمِ ذَلِكَ وَلَوْ لَمْ يُقَارِنْهَا غِنَاءً .<sup>(٢)</sup>، قَالَ:  
وَالَّذِي جَزَمَ بِهِ عُلَمَاؤُنَا وَقَطَعَ بِهِ فِي "الْإِقْنَاعِ" وَ"الْمُسْتَهْيِ"  
وَالْغَايَةِ "حُرْمَةُ كُلِّ مَلْهَاءٍ سِوَى الدُّفِّ كَمْزَامٍ وَطُنْبُورٍ وَرَبَابٍ  
وَجَنْكِ وَنَايٍ وَمِعْزَفَةٍ وَجَفَّانَةٍ وَعُودٍ وَزَمَّارَةِ الرَّاعِي وَنَحْوِهَا،  
سِوَاءِ اسْتُعْمَلَتْ لِحُزْنٍ أَوْ سُرُورٍ. قَالَ: وَأَمَّا الطَّبْلُ فَكَرِهَهُ الْإِمَامُ  
أَحْمَدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَغَيْرِ حَرْبٍ، وَاسْتَحَبَّهُ ابْنُ عَقِيلٍ<sup>(٣)</sup> فِي الْحَرْبِ فَقَالَ فِي  
"الْفُرُوعِ" أَيْضًا: قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَكْرَهُ الطَّبْلَ وَهِيَ الْكُوبَةُ<sup>(٤)</sup>،

(١) الاعتراضية من وضع المؤلف الخلف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٢) الاعتراضية من وضع المؤلف الخلف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٣) أبو الوفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي صاحب الفنون ت ٥١٣ هـ.

(٤) الكُوبَةُ: هي الطبل كما جاء مفسراً في حديث ابن عباس وابن حجر، وذكر

الخطابي أنه هو النرد، وكل ما في معنى الوتر. انظر تحريم آلات الطرب

(ص ٧٥)، ولسان العرب (١/ ٧٢٩).

نَهَى عَنْهُ النَّبِيُّ ﷺ (١).

ونَقَلَ ابْنُ مَنْصُورٍ (٢): الطَّبْلُ لَيْسَ فِيهِ رَخْصَةٌ. وَفِي عُيُونِ الْمَسَائِلِ (٣) وَغَيْرَهَا فَيَمْنُ أَتْلَفَ آلَةَ لَهْوٍ: الدُّفُّ مَدُوبٌ إِلَيْهِ فِي النِّكَاحِ لِأَمْرِ الشَّارِعِ بِخِلَافِ الْعُودِ وَالطَّبْلِ، فَإِنَّهُ لَا يُبَاحُ اسْتِعْمَالُهُ وَالتَّلَهِّيُّ بِهِ بِحَالٍ، انْتَهَى. وَأَمَّا الْحُكْمُ فِي آلَةِ اللَّهِوِ لَمَنْ نَوَّرَ اللَّهُ بَصِيرَتَهُ وَأَرَادَ تَغْيِيرَ مَا رَأَاهُ مِنَ الْبَاطِلِ. قَالَ النَّازِمُ بِحَمْدِ اللَّهِ:

وَلَا غَرَمَ فِي دُفِّ الصُّنُوجِ كَسَرَتُهُ وَلَا صُورٍ أَيْضًا وَلَا آلَةَ الدِّدِ  
وَالصُّنُوجُ شَيْءٌ يُتَّخَذُ مِنْ صَفِيرٍ يُضْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ،  
وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي الصُّورِ، وَأَعْظَمُ [بِتِلْكَ] (٤) الصُّورُ الْمَجَسَّمَةُ.  
وَالْحَرَمَةُ تَشْمَلُ مَا كَانَتْ مَجَسَّمَةً أَوْ غَيْرَ مَجَسَّمَةً، وَالِدُّدُ كَمَا فِي

(١) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ (١/ ٢٧٤ رَقْم ٢٤٧٦)، وَأَبُو دَاوُدَ فِي سُنَنِهِ (٣/ ٣٣١ رَقْم ٣٦٩٦) ط. دَارُ الْفِكْرِ.

(٢) إِسْحَاقُ بْنُ مَنْصُورِ الْكُوسِجِ ت ٢٥١هـ، وَهُوَ مِمَّنْ دَوَّنَ عَنِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ مَسَائِلَ الْفَقْهِ، وَطُبِعَتْ مَسَائِلُهُ لِلْإِمَامِ أَحْمَدَ وَإِسْحَاقُ بْنُ رَاهَوِيَةَ فِي مَجْلَدَيْنِ طُبِعَتْهَا دَارُ الْهَجْرَةِ، وَطُبِعَتْ فِي رِسَائِلِ جَامِعِيَّةِ.

(٣) عُيُونُ الْمَسَائِلِ لِلْقَاضِي أَبِي يَعْلَى (ت ٤٥٨هـ).

(٤) فِي الْأَصْلِ: بِذَلِكَ.

الحديث « مَا أَنَا دَدٌ وَلَا الدَّدُ مِنِّي » قَالَ فِي "الآدَابِ الْكُبْرَى" <sup>(١)</sup>:  
 لَهُ كَسْرُ آلَةِ اللَّهِ وَصُورِ الْخَيَالِ. قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةَ  
 قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنُورَ ضَرِيحِهِ: وَآلَاتُ اللَّهِ لَا يَجُوزُ اتِّخَاذُهَا وَلَا  
 الاسْتِجَارُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْأُئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ. قَالَ فِي "الْإِقْنَاعِ" كَغَيْرِهِ: حُكْمُ اتِّخَاذِ آلَاتِ  
 اللَّهِ وَاسْتِجَارَتِهَا  
 وَمَنْ أَتْلَفَ أَوْ كَسَرَ مَزْمَارًا أَوْ طَنْبُورًا أَوْ صَلِيبًا، أَوْ كَسَرَ إِنَاءَ  
 ذَهَبٍ أَوْ فَضَّةٍ أَوْ إِنَاءَ خَمْرٍ مَأْمُورٌ بِإِرَاقَتِهَا، وَلَوْ قَدَرَ عَلَى إِرَاقَتِهَا  
 بِدُونِهِ أَوْ آلَةٍ هُوَ وَلَوْ مَعَ صَغِيرٍ كَعُودٍ وَطَبْلِ وَدَفٍّ بِصُنُوجٍ أَوْ  
 حَلْقٍ أَوْ نَرْدٍ أَوْ شَطْرَنْجٍ أَوْ صُورِ خَيَالٍ أَوْ أَوْثَانٍ لَمْ يَضْمَنْ فِي  
 الْجَمِيعِ عَلَى الْمُعْتَمِدِ.

قَالَ الْإِمَامُ الْمُحَقِّقُ ابْنُ الْقَيِّمِ: وَنَصَّ - يَعْنِي الْإِمَامُ أَحْمَدُ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> - عَلَى كِبَرِ آلَاتِ اللَّهِ كَالطَّنْبُورِ وَغَيْرِهِ إِذَا رَأَاهَا مَكْشُوفَةً  
 وَأَمَكْنَهُ كَسْرُهَا <sup>(٣)</sup> انتهى.

(١) هُوَ "الْآدَابُ الشَّرْعِيَّةُ" لِابْنِ مَفْلُحٍ ت ٧٦٣ هـ: الْكُبْرَى وَالْوَسْطَى  
 وَالصَّغْرَى، وَالْمَطْبُوعُ الْمَتَدَاوِلُ مِنْ "الْآدَابِ الشَّرْعِيَّةِ" لَهُ هُوَ الْكُبْرَى.

(٢) الْجُمْلَةُ الْإِعْتَرَاضِيَّةُ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْقَيِّمِ.

(٣) انْتَهَى النُّقْلُ الْمَطُولُ مِنْ غِذَاءِ الْأَلْبَابِ (١/ ١١٤ وَمَا بَعْدَهَا) بِتَصْرِفٍ مِنَ  
 الْمُؤَلِّفِ. وَانْظُرْ بَدَايَتَهُ ص ١٣ // : وَهَذَا السَّمَاعُ الشَّيْطَانِي...

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَقَدْ كَانَ هَذَا السَّمْعُ لِلْمَغَانِي، وَتَفْصِيلُ هَذِهِ  
الْأَلْحَانِ الْهَائِلَةِ وَتَوْجُدِي هَذَا إِنَّمَا هُوَ افْتِكَارٌ وَتَعْجُبٌ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ  
تَعَالَى عَلَى تَحْسِينِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ، وَلَقَدْ كَانَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ  
أَهْلِ الْعِلْمِ يَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَيَجِدُ مِنْ ذَلِكَ  
تَحْرِيكًا لِعَوَاطِفِهِ لِلْعَمَلِ بِجَانِبِ الْحَقِّ وَلَا يَدْخُلُ قَلْبِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
مِنْ هَذَا السَّمْعِ، إِنَّمَا هُوَ مُجَرَّدُ طَرِيقِ السَّمْعِ لَذَلِكَ، وَلَا أَخَافُ فِي  
ذَلِكَ فِتْنَةً<sup>(١)</sup>.

رد شبهة سماع  
الغناء للتفكير

فَلْيُقَالْ لَذَلِكَ الْقَائِلِ الْأَمْرُ عَلَى وَجْهَيْنِ: أَمَّا سَمْعُ السَّابِقِينَ  
الْأَوَّلِينَ الَّذِي [اِحْتَجَّ]<sup>(٢)</sup> بِسَمَاعِهِمْ فَقَدْ أَوْضَحَ سَبِيلَهُمْ وَمُخَالَفَتَهُمْ  
الْحَقُّ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنَّا مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِمْ، وَلَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ مُحَقِّقٍ أَنَّ  
ذَلِكَ مُخَالَفٌ لِلْعَقْلِ وَالنَّقْلِ، وَكَيْفَ اقْتَدَيْتَ فِي دَرَجِ الْبَاطِلِ عَنْ  
دَرَجِ الْحَقِّ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَوْلِ رَسُولِهِ ﷺ وَقَوْلِ أَهْلِ الْعِلْمِ  
الْمُقْتَدَى بِهِمْ مِنَ السَّلَفِ وَالْخَلَفِ، فَهَذِهِ حُجَّةٌ دَاحِضَةٌ مِنْ هَذِهِ  
الْوَجْهَةِ كَمَا بَيَّنَّاهُ فِيهَا سَبَقَ.

وَأَمَّا الْوَجْهُ الثَّانِي فَإِنْ قُلْنَا: السَّمْعُ هَلْ هُوَ مُحَرَّمٌ بِنَفْسِهِ أَوْ

(١) هنا انتهت شبهة المعارض، وما بعدها جواب الشبهة.

(٢) في المخطوطة: احتججه بسماعهم.

تَتَرْتَّبُ الْحُرْمَةُ عَلَى الْفَعْلِ وَالْفِتْنَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِنْ هَذَا السَّمَاعِ؟ فليُقَالَ:  
هُوَ مُحَرَّمٌ بِنَفْسِهِ، لَا تَتَرْتَّبُ الْحُرْمَةُ عَلَى الْفِتْنَةِ الْفَعْلِيَّةِ أَوْ الْاِعْتِقَادِيَّةِ  
كَالنِّفَاقِ وَهُوَ كِرَاهِيَّةٌ سَمَاعِ الْقُرْآنِ وَمَحَبَّةٌ سَمَاعِ مَزْمَارِ الشَّيْطَانِ  
فَهَذَا هُوَ النِّفَاقُ الْبَاطِنُ. فَمُضْمُونُ مَا قَالَهُ الْعُلَمَاءُ فِيمَا سَبَقَ فِي  
هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَمَا نَقَلُوهُ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَلَامِ رَسُولِهِ ﷺ  
هُوَ: أَنَّ الْحُرْمَةَ مُرْتَبَةٌ عَلَى السَّمَاعِ فَقَطْ دُونَ التَّلَذُّذِ أَوْ الْعَمَلِ  
بِالْفِتَنِ النَّاشِئَةِ مِنَ السَّمَاعِ، فَإِذَا اجْتَمَعَ السَّمَاعُ وَالتَّلَذُّذُ وَعَمَلُ  
الْجَوَارِحِ فَهَذِهِ هِيَ الْآفَةُ الْعُظْمَى وَالِدَّاهِيَةُ الْكُبْرَى، فَإِنَّ ذَلِكَ  
يُخْرِجُ مِنَ الدِّينِ فِي الْأَغْلَبِ<sup>(١)</sup>. وَهَذَا كَالَّذِي يَنْظُرُ إِلَى مُحَاسِنِ  
امْرَأَةٍ لَا تَحُلُّ لَهُ وَيَقُولُ إِنَّمَا أَنْظُرُ لِأَتَفَكَّرَ فِي صَنِيعِ اللَّهِ تَعَالَى كَيْفَ  
خَلَقَ هَذَا الْجَمَالَ، فَهَلْ تَرَى يُعْفَى عَنْ هَذَا النَّظَرِ؟، إِذَنْ فَقَدْ كَانَ  
النَّظَرُ مُحَرَّمًا بِنَفْسِهِ لَا تَتَرْتَّبُ حُرْمَتُهُ عَلَى الْعَمَلِ الْحَادِثِ مِنَ  
النَّظَرِ، فَلْيَتَأَمَّلْ هَذَا، فَإِنَّ النَّظَرَ سَهْمٌ مَسْمُومٌ مِنْ سَهَامِ إِبْلِيسَ.  
وَالْغِنَاءُ وَسَمَاعُهُ إِمَامٌ وَمَأْمُومٌ لِبَطَاعَةِ إِبْلِيسَ<sup>(٢)</sup>، فَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ

(١) أي: استحلالُ هذا الفعل، وأما مجرد سماع الغناء والتلذذ به فليس مُخْرِجًا مِنَ الدِّينِ بَلْ هُوَ مُحَرَّمٌ وَكَبِيرَةٌ مِنْ كِبَائِرِ الذُّنُوبِ.

(٢) أي: أن الغناء إِمَامٌ لِبَطَاعَةِ إِبْلِيسَ، وَسَمَاعُهُ مَأْمُومٌ لِبَطَاعَةِ إِبْلِيسَ أَيْضًا.

الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ<sup>(١)</sup>.

وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى بِأَسْمَائِهِ الْحُسْنَى وَصِفَاتِهِ الْعُلْيَا أَنْ يَأْخُذَ  
بِنَوَاصِينَا وَإِخْوَانِنَا الْمُسْلِمِينَ، وَأَنْ يَرْحَمَنَا وَإِيَّاهُمْ بِرَحْمَتِهِ الْوَاسِعَةِ  
لِجَمِيعِ الْمَذْنِبِينَ، وَفَضْلِهِ الَّذِي تَفَضَّلَ بِهِ عَلَى الْمُتَّقِينَ حَتَّى كَانُوا  
لِلْخَيْرَاتِ سَابِقِينَ.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْغُرِّ  
الْمَحْجَلِينَ، وَعَنَا مَعَهُمْ بِمَنْكَ وَجُودِكَ وَرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ،  
تَمَّتْ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ.

بِقَلَمِ الْفَقِيرِ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ / عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ خَلْفِ الْعَبْدِ اللَّهِ  
غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلَوْالِدَيْهِ وَإِخْوَانِهِ الْمُسْلِمِينَ ١٧ / ٤ / ١٣٥٩ هـ<sup>(٢)</sup>.

(١) الحور بعد الكور: في غريب الحديث لابن الجوزي (٢/٣٠٣): في الحديث  
كان يتعوذ من الحور بعد الكور، قال أبو عبيدة: الحور: النقصان، والكور:  
الزيادة، وتروى الكون يريد الرجوع عن الاستقامة بعد أن كان عليها، وهو  
من دعائه ﷺ، وحديث استعاذة النبي ﷺ من الحور بعد الكور أخرجه  
البيهقي في السنن الكبرى برقم (١٠٠٨٣) وابن أبي شيبه في المصنف برقم  
(٢٩٦٠٧) وعبدالرزاق برقم (٩٢٣١).

(٢) ختامًا أستحثُّ القارئ الكريم على الاطلاع بتمعُّنٍ على كُتُبِ أهل العلم  
في هذه المسألة ومعرفة الأجوبة على ما يثيره مبيحي الغناء، وأخص من



ذلك كتاب سماحة المحدث ناصر الدين الألباني رحمته الله بعنوان "تحريم آلات الطرب، الردُّ بالوحيين وأقوال أئمتنا على ابن حزم ومقلّديه المبيحين للمعازف والغناء وعلى الصوفيّة الذين اتخذوه قرينة ودينًا". ولا ينبغي في مثل هذه المسائل الاستماع لأدنى الفتاوى التي لا دليل عليها ولا حظُّ لها من النظر.

## المحتويات

٥	مقدمة التحقيق.....
٩	ترجمة موجزة للمؤلف.....
١١	صور من المخطوطة.....
١٣	مقدمة المؤلف.....
١٥	مذهب الأئمة الأربعة في الغناء وسماحه.....
١٩	ترددُ الغناء بين الفسق والنفاق.....
٢٣	مسمياتُ الغناء.....
٢٤	تفسير آية ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾.....
٢٧	جزمُ الإمام ابن القيم على حرمة الغناء.....
٣٠	معنى كون المزمар مؤذن الشيطان.....
٣٢	نصُّ الإمام أحمد على كسر آلات اللهو إذا كانت مكشوفة.....
٣٦	اعتراض ممن يبيح الغناء والجواب عليه.....
٤٠	محتويات الكتاب.....



